



ASSOCIAZIONE CULTURALE

**TRA PAROLA E MUSICA**

CASA DI SUONI E RACCONTI

## CURRICULUM ARTISTICO E PROFESSIONALE DEL DIRETTORE ARTISTICO

**Andrea Congia**

[www.facebook.com/andcongia](http://www.facebook.com/andcongia)

[www.facebook.com/traparolaemusica](http://www.facebook.com/traparolaemusica)

Nato a Cagliari nel 1977, **Andrea Congia** consegue nel 2005 la **Laurea in Storia della Filosofia Antica** presso la Facoltà di Filosofia dell'Università di Cagliari, con una Tesi dal titolo "**L'Aulos nella Repubblica di Platone**", sotto la guida della Professoressa **Elisabetta Cattanei**.

Prosegue la sua formazione frequentando il **Corso di Etnomusicologia**, coordinato dal Professor **Ignazio Macchiarella**, presso il **Conservatorio di Cagliari**, dedicandosi agli studi sul rapporto tra Musica e Identità Culturale, nello specifico nell'ambito della Religione, focalizzandosi sulle relazioni tra Oriente e Occidente, e nell'orizzonte delle indagini nel campo del fenomeno della Società Multiculturale. Approfondisce inoltre gli studi sulle idee, i contesti, le pratiche, le rappresentazioni concernenti il far musica insieme in Sardegna, soprattutto sulla poesia estemporanea, il canto polivocale e gli strumenti musicali.

Nel corso degli anni, su questi temi, partecipa e contribuisce a seminari, convegni e laboratori nazionali e internazionali.

Chitarrista, compositore, autore e regista, dall'anno **2000** è interprete in numerose formazioni musicali sperimentali (**Nigro Minstrel, Mascherada, Antagonista Quintet, Crais Trio, Baska, Hellequin, Orchestrina dei Miracoli, Gastropod, Skull Cowboys, Fàulas, Death Electronics, Orchestra Popolare Next Mediterraneo, Coro delle 7 Spade, Il Golfo Mistico e L'Ultimo Respiro**); ha collaborato inoltre con diverse Compagnie d'Arte Sarde (**Artificio, Cooperativa Musica Sardegna, Figli d'Arte Medas, Abaco Teatro, Il Crogiuolo - Centro di Intervento Teatrale, Cantieri d'Arte - Teatro della Chimera, Mab Teatro, Teatro del Segno, Terra delle O, Theandric Teatro NonViolento, Chourmo - Marina Cafè Noir, Antas Teatro, The Oddity Box, La Fabbrica Illuminata, Symponia, Nefos - Artisti Associati, Cada Die Teatro, Le Voci di Astarte**) curando gli allestimenti musicali di numerosi Spettacoli e Progetti principalmente legati alla Letteratura, alla Storia e alla Tradizione Sarda, realizzati in Sardegna e in Italia, e indagando nuovi orizzonti artistici di sperimentazione legati alla Scrittura, al Teatro, alla Danza, all'Immagine, al Video e al Cinema.

Associazione Culturale Tra Parola e Musica - Casa di Suoni e Racconti

Via Chiesa 20 - 09134 - Cagliari (CA)

+ 39 345 3199602 - [traparolaemusica@gmail.com](mailto:traparolaemusica@gmail.com) - [www.traparolaemusica.com](http://www.traparolaemusica.com)

Partita IVA 03609610922

Da anni prosegue sulla strada della coniugazione tra le Arti attraverso la Direzione Artistica della **Rassegna di Spettacolo tra Parola e Musica SIGNIFICANTE**, da lui fondata nel 2008, da sempre dedicata alla Letteratura Sarda.

Dal 2015, anno della fondazione, coordina le attività e i progetti dell'Associazione Culturale **Tra Parola e Musica - Casa di Suoni e Racconti**, in particolar modo, conducendo dal 2017 la Direzione Artistica e Musicale del progetto interestetico e multidisciplinare annuale **TRA LE MUSICHE** di cui **SIGNIFICANTE** diviene parte e che si apre ad un panorama culturale più ampio grazie all'ideazione del **Festival delle Musiche dei Mondi UCRONIE**, vivaio e fucina di molteplici discipline artistiche chiamate ad incontrarsi sotto lo stimolo e la guida di musiche immaginarie, e della **Rassegna di CineConcerti SINESTESIE**, che presenta opere cinematografiche sonorizzate dal vivo con Colonne Sonore composte ad hoc per l'occasione.

Dentro **SIGNIFICANTE** studia e cura la forma del **Concerto Narrativo** portando in scena, nel corso di diciotto edizioni, numerose opere della Letteratura Sarda, del passato, contemporanee, celebri e meno note, con il contributo performativo di attori e musicisti veterani ed emergenti.

Si riportano alcune produzioni degli ultimi anni, tutte coordinate e sonorizzate dal vivo dal musicista Andrea Congia: **"Tamburini"** di **Marcello Fois** (Daniele Monachella, Tumbarinos di Gavoi), **"Diavoli Rossi-Ombre del Tricolore"** (Silvano Vargiu, Alessandra Leo) **"Un Anno sull'Altipiano"** di **Emilio Lussu** (Daniele Monachella, Andrea Pisu, Jonathan Della Marianna), **"Quaderni del Carcere"** di **Antonio Gramsci** (Camilla Soru, Death Electronics), **"La Pelle Intera"** di **Giulio Angioni** (Rita Atzeri, Francesca Romana Motzo), **"Promemoria sull'Obiezione di Coscienza"** di **Antonio Pigliaru** (Stefano Ledda, Tenore Murales di Orgosolo), **"Tessiduras de Paghe"** di **Elisa Nivola e Maria Erminia Satta** (Maria Virginia Siriu, Tenore Murales di Orgosolo), **"Sa Reina"** (Valentina Sulas), **"Sonetaula"** di **Giuseppe Fiori** (Camilla Soru), **"Maschere di Carta"** (Felice Montervino, Giacomo Casti, Manuela Ragusa, Franco Siddi, Veronica Obinu, Carlo Porru, Fàulas, Is Ratantiras de Casteddu), **"Paska Devaddis"** di **Michelangelo Pira** (Ludovica Cadeddu, Anna Fronteddu, Tenore Murales di Orgosolo), **"Caccia Grossa"** di **Giulio Bechi** (Carlo Antonio Angioni), **"La Notte delle Fiaccole"** di **Enzo Giacobbe** (Antonella Puddu), **"La Festa del Cristo"** di **Grazia Deledda** (Ludovica Cadeddu, Ana Cruz, Alessandra Fadda, Silvia Mascia, Patrizia Viglino, Anna Fronteddu, Camilla Bruno, Fabiana Meloni Serra, Walter Demuru, Tenore de Orosei Antoni Milia), **"Araj Dimoniù"** di **Sergio Atzeni** (Maria Loi), **"Il Cinghiale del Diavolo"** di **Emilio Lussu** (Carlo Antonio Angioni), **"Il Dio Petrolio"** di **Frantziscu Masala** (Camilla Soru), **"Baroni in Laguna"** di **Giuseppe Fiori** (Stefano Ledda e Juri Deidda), **"Il Canto del Dominatore"** (Anna Brotzu), **"Feminas"** (Piergiorgio Serra), **"La Cruz"** (Maria Loi, Franco Siddi, Coro Terra Mea,

Collegium Karalitanum e Nuova Formazione Corale), **“La Regina delle Tenebre”** di **Grazia Deledda** (Manuela Ragusa), **“Un Dono Prezioso”** tratto da **“La straordinaria storia di Francesca Sanna Sulis”** di **Ada Lai** (Elena Pau), **“Violante”** tratto da **“Si chiama Violante”** di **Rossana Copez** (Maria Loi), **“L’Olivastro e L’Innesto”** di **Joyce Lussu** (Francesca Murru), **“Millant’Anni”** di **Giulio Angioni** (Carlo Antonio Angioni e Andrea Pisu), **“Storie di Sconosciuti Salvatori”** di **Giuseppe Deiana** (Soraya Secci, Gloria Uccheddu), **“Il Bandito Tolu”** di **Enrico Costa** (Daniele Monachella), **“Storia del Principe Lui”** di **Giuseppe Dessì** (Consuelo Melis, Selene Gaviano), **“Memoria del Vuoto”** di **Marcello Fois** (Anna Brotzu), **“Il Principe di Algeri”** di **Pietro Picciau** (Daniela Vitellaro, Nicoletta Mocci), **“La Cercatrice di Corallo”** di **Vanessa Roggeri** (Enrica Mura, Francesca Aledda, Angelia Ascatigno, Asia Carta, Rachele Chiappe, Maria Saba), **“Paese d’Ombre”** di **Giuseppe Dessì** (Pierpaolo Piludu), **“Nulla”** di **Marcello Fois** (Anna Brotzu), **“Il Ballo con le Janas”** di **Tonino Oppes** (Federica Zucca), **“Madre Ombra”** di **Matteo Porru** (Anna Fronteddu), **“Dettagli di un Sorriso”** di **Gianni Zanata** (Claudia Benaglio), **“Son Luce e Ombra”** di **Eliano Cau** (Marco Secchi), **“Apologo del Giudice Bandito”** di **Sergio Atzeni** (Daniela Vitellaro), **“Lettere dal Carcere”** di **Antonio Gramsci** (Eliana Carboni, Marta Carta, Sara Foddis, Rachele Lai, Daniela Loi Lobina, Martina Porru), **“Il Muto di Gallura”** di **Enrico Costa** (Alessandro Achenza, Daniele Monachella, Paola Giua, Coro di Aggius Galletto di Gallura), **“Passavamo sulla Terra Leggeri”** di **Sergio Atzeni** (Giorgia Barracu, Gisella Vacca, Orchestra Popolare Next Mediterraneo), **“Isclavamentu”** (Valentina Loche, Marta Proietti Orzella, Cannasas Teatro, Tenore Murales e Sas Priorissas di Orgosolo), **“Improvisa una Antiga Poesia”** (Francesco Falchetto, Claudia Benaglio, Antonella Puddu, Tenore Murales di Orgosolo, Giuseppe Porcu, Dionigi Bitti), **“Il Mare Minore”** (Alice Andrea Deiana, Sara Lepori, Lea Marraccini, Sara Lecis Piras, Anastasiya Bogach e Samuele Meloni), **“La Società del Malessere”** di **Giuseppe Fiori** (Antonio Luciano), **“Accabadora”** di **Michela Murgia** (Elisa Zedda, Marta Proietti Orzella, Piera Demurtas, Sara Ledda, Anna Brotzu, Giorgia Sarigu), **“Sulla Faccia della Terra”** di **Giulio Angioni** (Antonio Luciano, Marco Secchi), **“Scenari d’Esilio”** di **Maria Giacobbe** (Marta Proietti Orzella).

Dentro **UCRONIE** inaugura un percorso di indagine e ricerca sull’interazione tra la Musica e le altre Arti attraverso un processo creativo sistematico, diffuso, totalizzante che genera una particolare opera performativa omnidirezionale e omnicomprensiva chiamata **Mondo Musicale**, che ha luogo grazie alla partecipazione di un poliforme, denso e numeroso gruppo di artisti professionisti e non. Durante le sei edizioni svoltesi, conduce musicalmente in scena e coordina il folto gruppo e i vari apporti artistici curando la regia di 14 Mondi: **“Next Habitat”** (Living Canvas, Death Electronics, Marco Crabu, Francesca Romana Motzo, Zoodancers), **“Next Solitudo”** (Living Canvas,

Processione di Percussionisti), "**Next Medioevo**" (Living Canvas, Piccolo Coro di San Sperate, Crais Trio, Gruppi di Rievocazione Storica Medievale), "**Next Limes**" (Living Canvas, Coro delle 7 Spade, Schermi Viventi), "**Next Rivolta**" (Living Canvas, Riotdancers), "**Next Habitus**" (Living Canvas, Orchestrina dei Miracoli, Flashlightdancers), "**Next Mediterraneo**" (Living Canvas, Orchestra Popolare Next Mediterraneo, Shipdancers), "**Next Nero**" (Living Canvas, Black Orchestra, Coro delle 7 Spade, Blackdancers), "**Next Bianco**" (Living Canvas, Orchestra Popolare Next Mediterraneo, Whitedancers), "**Next Contagio**" (Living Canvas, Void Orchestra, Coro delle 7 Spade, Gapdancers), "**Next Tenebrae**" (Living Canvas, Dark Orchestra, Coro delle 7 Spade, Gloomdancers), "**Next Trama**" (Living Canvas, Story Orchestra, Plotdancers) "**Next Bellum**" (Living Canvas, Wrath Orchestra, Wordancers), "**Next Motus**" (Living Canvas, Vector Orchestra, Forcendancers). Nel 2021 introduce l'**Adunanza**, il **Cenacolo** e l'**Avanguardia** ossia il Casting, la Residenza Artistica e l'Anteprima del festival fantamusical UCRONIE, tutti dedicati ad un orizzonte di sperimentazione, evoluzione e coniugazione negli ambiti delle Arti Performative all'interno del Panorama Sardo. Nel 2023 arricchisce il Programma con la **Forgia**, appuntamento che definisce Semiogenesi, ovvero momento di nascita di Significanti e Simboli che verranno sviluppati all'interno dei successivi processi del Festival restituito sotto forma di performance generatrice.

Dentro **SINESTESIE** studia la forma del **CineConcerto** dirigendo la produzione, nel corso di sei edizioni, di diversi lavori con il coinvolgimento di numerosi artisti e tecnici, destinati ad una conseguente veicolazione sotto forma di **Film Musicali**:

"**Anaglyptical Golem**" (Skull Cowboys), "**Mix Mortale**" (Orchestra Popolare Next Mediterraneo), "**Sorella Morte**" (L'Ultimo Respiro), "**Sardinian Heroes**" (Fàulas), "**Electronodas**" (ensemble di musicisti elettronici, tradizionali ed etnici sardi), "**Un Vecchio Cuore RossoBlu**" (Orchestrina dei Miracoli), "**Vergine del Vento**" (Coro delle 7 Spade), "**Nara Cixiri**" (Orchestra Popolare Next Mediterraneo), "**Sepolcri di Mare**" (Orchestra Popolare Next Mediterraneo), "**L'Ombra della Croce**" (Coro delle 7 Spade e L'Ultimo Respiro), "**Miracologramma**" (Coro delle 7 Spade), "**Cieca**" (Coro delle 7 Spade), "**Le Orecchie del Mercante**" (Orchestrina dei Miracoli). In un percorso di evoluzione e crescita della rassegna ha introdotto eventi collaterali di approfondimento quali **Interviste-Concerto**, **Conferenze Tematiche**, Spettacoli di **Visual & Performing Arts** e le **Presentazioni di Film Musicali**. All'interno di quest'ultimo ampliamento del programma ha introdotto la presentazione dei Film Musicali prodotti negli anni dalla Casa di Suoni e Racconti: "**Death Before Love**", "**Ceneri Tamburi e Fuochi**", "**Sorella Morte**", "**Vergine del Vento**", "**Nara Cixiri**", l' "**Ombra della Croce**", "**Sepolcri di Mare**". Dal 2019 ha introdotto inoltre spettacoli di

Visual & Performing Arts: **"Pantumás"** (Live Painting, Orchestrina dei Miracoli), **"Corpi Celesti"** (Animazioni, Orchestrina dei Miracoli, Moondancers), **"Muta"** (Poesia Estemporanea Sarda, Fotografia, Orchestra Popolare Next Mediterraneo), **"Legami"** (Video Mapping, Living Canvas, Orchestrina dei Miracoli, Textdancers), **"E Fusione"** (Profumi, Orchestrina dei Miracoli, Scentdancers), **"Visera"** (NeoOratorio liberamente ispirato al Prometeo Incatenato di Eschilo, Visual Art, Video Mapping, Living Canvas, altre Nuove Tecnologie), **"Capirei"** (Animazioni, Living Canvas, Coro delle 7 Spade, Worddancers). Inoltre nel corso degli anni ha ideato e curato alcuni incontri di approfondimento: le conferenze tematiche **"LA CITTÀ BIANCA SULLO SCHERMO - Parole, Musiche e Immagini della Cagliari Cinematografica"**, **"CHIAROSCURO - Ombre e Luci nel Cinema Sardo"**, **"GLI OCCHI ASCOLTANO - Oralità e Cinema in Sardegna"**, **"SCHERMA - Il Conflitto nel Cinema Sardo"**, **"MOTORE EMOZIONE - Emozioni e Cinema in Sardegna"** e le interviste-concerto **"UN CAFFÈ CON... - Una chiacchierata intorno alla Musica e al Cinema"** che ad ogni edizione hanno approfondito l'argomento con diversi ospiti (tra cui Simone Contu, Gianfranco Cabiddu, Giovanni Coda, Paolo Carboni)

Dal 2019 è Direttore Artistico di due progetti europei, anch'essi interestetici e multidisciplinari, organizzati dalla **Casa di Suoni e Racconti**, intitolati **BLESSEDSCAPE - Cresias de Sardinia** dedicato alla promozione e valorizzazione delle Chiese della Sardegna per proporle come luoghi di fruizione culturale, artistica e turistica, e **SARDIGNATELLING - Quasi un Mondo di Suoni e Racconti** volto alla valorizzazione delle opere di alcuni tra i più grandi scrittori e poeti isolani, delle espressioni musicali identitarie e del Patrimonio Tradizionale della Sardegna (entrambi i progetti sostenuti dal fondo POR-FESR 2014/2020, linee Culture LAB e Identity LAB).

## **TOURNÉE NEL MEDITERRANEO**

Dal 2022, la Casa dei Suoni e dei Racconti sotto la Direzione Artistica di Andrea Congia crea e porta avanti la prospettiva artistica del **Musicelling**: un approccio innovativo per raccontare la Musica e raccontare per mezzo della Musica, costruendo una rete culturale nel Mediterraneo. Dopo quattro tournée internazionali che hanno toccato Grecia, Malta, Paesi Baschi e Corsica, il 2023 ha visto un'intensificazione delle attività anche in Territorio Italiano, sia al Nord, al Centro e al Sud. Il 2024 ha segnato un'ulteriore crescita della rete, ampliando le opportunità di esibizioni live e i territori coinvolti con l'obiettivo di promuovere la cooperazione e la collaborazione con artisti e realtà attive in aree svantaggiate o lontane dai grandi centri di spettacolo. L'azione si concentra sulla valorizzazione di luoghi di interesse storico, artistico e antropologico, con un'attenzione particolare ai siti riconosciuti come Patrimonio dell'Umanità dall'UNESCO. Negli ultimi anni sono

**Associazione Culturale Tra Parola e Musica - Casa di Suoni e Racconti**  
Via Chiesa 20 - 09134 - Cagliari (CA)  
+ 39 345 3199602 - [traparolaemusica@gmail.com](mailto:traparolaemusica@gmail.com) - [www.traparolaemusica.com](http://www.traparolaemusica.com)  
Partita IVA 03609610922

stati numerosi gli spettacoli musicali realizzati in territorio italiano e si citano a titolo d'esempio alcune delle location più significative: il **Sir Mu Ma** - Museo del Mare di Siracusa situato a Ortigia (Sicilia), la **Masseria Tagliatelle** all'interno della Stazione Ninfeo a Lecce e la **Masseria Jesce** ad Altamura sulla Via Appia (Puglia), la **Galleria MadArt** nei Sassi di Matera e la **Torre Medievale** di Picerno (Basilicata), il **Teatro Romano** di Benevento (Campania), il **Teatro dei Risorti** nel Borgo Medievale di Buonconvento e la **Pieve Medievale di Santa Giulia** a Caprona (Toscana), l'**Auditorium dei Carmini** nel Centro Storico di Vicenza (Veneto), il **Giardino dei Giusti fra le Nazioni** di Milano, la **Chiesa di San Dionigi** di Vigevano e l'**Auditorium Santa Giulia** del Complesso Monastico Longobardo di San Salvatore – Santa Giulia a Brescia (Lombardia), il **Teatro Giacosa** della Città di Ivrea (Piemonte). L'impegno proseguirà con la costruzione di una solida rete mediterranea, con l'obiettivo di un'ulteriore espansione nel 2025 e un significativo sviluppo nel prossimo triennio.

### **Principali Attività di Andrea Congia**

- Dal 2008 è il Direttore Artistico della **Rassegna di Spettacolo tra Parola e Musica SIGNIFICANTE** da lui ideata (divenuta nel 2017 segmento fondante del sopracitato progetto **TRA LE MUSICHE**);
- Dal 2008 cura la Direzione Musicale e Organizzativa dell'Associazione Culturale **Artificio** di cui è socio fondatore, all'interno della quale ha ideato la Rassegna **Teatro di Guerra** (dal 2009);
- Dal 2009 al 2014 all'interno dell'Associazione Figli d'Arte Medas cura: l'allestimento di numerose opere musico-teatrali, la Direzione Musicale e Organizzativa del **Festival della Storia** e della Rassegna **Famiglie d'Arte**, la Direzione Organizzativa della Rassegna **Teatro Popolare**;
- Dal 2010 porta in scena, curandone gli aspetti musicali e organizzativi, gli spettacoli **"Un Anno sull'Altipiano"** di **Emilio Lussu**, prodotto dall'Associazione **Mab Teatro** e **"Baroni in Laguna"** di **Giuseppe Fiori**, prodotto dal **Teatro del Segno**;
- Nel 2013 cura la Direzione Musicale e Organizzativa del Programma Televisivo **"La Grande Madre"** per l'emittente sarda **Videolina**;
- Dal 2014 cura gli aspetti musicali di **"Isteddos de Sentimentu"**, spettacolo dedicato ai versi dei poeti di Belvi, organizzato dai Cori **Stella Splendens** e **Sos Ordinagos**;
- Nel 2015 scrive, incide e cura la Direzione Musicale dell'audiolibro **"Un Anno sull'Altipiano"**, prodotto dall'Editore **Emons** e dall'Associazione **Mab Teatro**;

- Il 22 Agosto 2015, insieme alla band **Skull Cowboys**, ha vinto il primo premio in occasione della partecipazione al contest musicale **Rock in Mountain** organizzato dall'Associazione **Eventos in Aritzo**;
- Nel 2015, scrive e incide con i **Death Electronics** il loro primo disco, "**Götzen-Dämmerung**", presentato ufficialmente il 16 Ottobre 2015;
- Nel 2015 scrive e incide, insieme al progetto musicale **Baska**, le musiche per la colonna sonora del film-documentario "**Il Grano e la Volpe**" (regia di Vincenzo Guerrizio e Raffaele Manco coadiuvati da Francesco Deplano e Raquel García Álvarez);
- Dal 2015 scrive e dirige alcuni Concerti Narrativi, prodotti dalla **Casa di Suoni e Racconti** per il periodo natalizio, "**Il Cielo in una Culla**" (insieme a Maria Loi) e "**La Regina della Neve**" (insieme a Tiziana Martucci), "**Canto di Natale**" di **Charles Dickens** (insieme a Riccardo Montanaro), "**Il Dono di Natale**" di **Grazia Deledda** in Coproduzione con Artificio e "**Santa Sleigh Comet's Cruise - Le Scorbibande Cosmiche di Santa Claus**" (ispirato alla figura di San Nicola di Mira);
- Nel Maggio del 2016 vince il "**Premio Drammaturgia Emergente**" del Concorso Nazionale di Drammaturgia "**La Riviera dei Monologhi**" bandito dalla compagnia **Teatro Helios** di Bordighera (IM) con il testo "**Sa Reina**" scritto in collaborazione con Valentina Sulas;
- Nel Marzo 2016 incide e dirige la produzione della prima raccolta di brani "**Giogus e Improddus**", del progetto musicale **Fàulas** in collaborazione con la **Casa di Suoni e Racconti**;
- Nel 2016 partecipa alla XXIX edizione del **Salone Internazionale del Libro di Torino** con lo spettacolo "**Il Dio Petrolio**" di **Frantziscu Masala** (di cui firma la drammaturgia con Camilla Soru);
- Nel Maggio del 2016 incide e dirige il disco "**Love After Death**" (produzione **Casa di Suoni e Racconti**), firmato dalla band **Skull Cowboys**;
- Nel 2016 scrive e dirige il progetto cinematografico "**Death Before Love**" (produzione **Casa di Suoni e Racconti**), di cui cura anche la Direzione Musicale, girato in Ogliastra e presentato dal 2018 in festival e rassegne di diverse località della Sardegna;
- Dal 2016 scrive e dirige opere di Narrazione, Poesia, Musica e Immagine di carattere letterario, storico e inerenti i temi della tradizione: "**Impronte**", una miscellanea di testi legati alla Letteratura di Viaggio (2016); "**La Vita di Santa Giusta**" (2017); "**Un Uomo - Un Secolo**", dedicata all'artista visivo Mario Delitala (2017); "**S'Urtima Bardana**", insieme a Franco Lene, dedicata all'ultima grassazione avvenuta nel 1868 a Nughedu San Nicolò

(2018); **“Tra i Rami dell’Identità”**, insieme a Clara Farina, dedicata al Canonico Giovanni Spano (2018); **“Improvvisa una Antiga Poesia”**, dedicato al grande Poeta estemporaneo sardo Raimondo Piras (2018); **“Il Mare Minore”**, una miscellanea di testi che racconta il rapporto tra l’Uomo e i Luoghi di Mare della Sardegna (2018), **“Vita di Enrico Berlinguer”** di Giuseppe Fiori (2019), **“Cantone de Sos Bestidos de Biancu”** di Frantziscu Masala (2022), **“Praestante Sibi Contrario Vento”**, ispirato alla Passio di Santa Giulia Martire (2024).

- Nel 2017 fonda **TRA LE MUSICHE** (giunto nel 2024 alla ottava edizione), il suo progetto più vasto, il programma interestetico e multidisciplinare annuale dell’Associazione Culturale **Tra Parola e Musica - Casa di Suoni e Racconti**, includendo al suo interno la **Rassegna di Spettacolo tra Parola e Musica SIGNIFICANTE**, il **Festival delle Musiche dei Mondi UCRONIE** e la **Rassegna di CineConcerti SINESTESIE**;
- Nel 2017 scrive e incide, insieme al progetto musicale **Death Electronics**, la colonna sonora del film **“Leviatano”** (diretto da Alessandro Rindolli e prodotto da Raimondo Riu) presentato ufficialmente alla Biennale Internazionale del Cortometraggio di Vicenza nel mese di Aprile 2017 e da cui è stato tratto e pubblicato l’omonimo disco coprodotto da **Death Electronics e Casa di Suoni e Racconti**;
- Nel 2017 scrive, cura e dirige la produzione del cortometraggio **“Sprigus”** (produzione **Casa di Suoni e Racconti**), una collezione di immagini di Natura e Urbanizzazione dedicati alla Città di Cagliari e al Golfo degli Angeli, presentato nel Novembre 2017 presso il **Festival Ghirigori** di Settimo San Pietro;
- Nel mese di Aprile 2017 ha partecipato con la band **Skull Cowboys** al **Music Contest Arezzo Wave** e nel Settembre 2017 con il progetto **Fàulas** al concerto **Mama Sardigna - artistas pro sa terra**. Sempre nel 2017, per la band **Fàulas** ha diretto il concerto per l’anteprima culturale della Sagra del Pesce **“Il Venerdì del Villaggio”**, con la partecipazione straordinaria degli attori **Giampaolo Loddo** e **Piero Marcialis** e la poetessa improvvisatrice **Paola Dentoni**;
- Nel 2018 scrive, cura e dirige la produzione del documentario musicale **“Ceneri, Tamburi e Fuochi”** (produzione **Casa di Suoni e Racconti**) dedicato alla rinascita del Carnevale Cagliariitano e presentato per la prima volta al pubblico nel 2019;
- Nel 2018 scrive, cura e dirige la produzione del film musicale **“Sorella Morte”** (produzione **Casa di Suoni e Racconti**), opera filmica ispirata al **“Cantico delle Creature”** di **San Francesco d’Assisi**, contornata da camei teatrali ispirati alle svariate vesti che indossa l’Oscura Signora nelle culture del Mondo, che ha come protagonisti la creatura in ferro

dello scultore Roberto Ziranu, “**Iron Morpho**”, e l’Arte Funeraria dei Cimiteri Storici di diverse Città e diversi Paesi della Sardegna;

- Nel Giugno del 2019 scrive e dirige lo spettacolo musico-teatrale “**Una Corona di Rose per un Cuore di Spine**” (produzione **Casa di Suoni e Racconti**), in occasione delle celebrazioni per la beatificazione di **Edvige Carboni**;
- Dal 2019 è Direttore Artistico di due progetti europei di taglio artistico, organizzati dalla **Casa di Suoni e Racconti**, intitolati **BLESSEDSCAPE - Cresias de Sardigna** e **SARDIGNATELLING - Quasi un Mondo di Suoni e Racconti** (entrambi sostenuti dal fondo POR-FESR 2014/2020, linee Culture LAB e Identity LAB). Nel 2022, all’interno di quest’ultimo, ha preso parte a quattro festival internazionali: **Plaza Biziberritzen - Bidaiak** nei Paesi Baschi (Usurbil e Azpetia) con lo spettacolo Improvisa una Antiga Poesia, **Festivoce - Festival des voix et des sons** in Corsica (Pigna) con lo spettacolo Il Muto di Gallura di Enrico Costa, **Karpathos culture meets Italian music** nell’Isola di Karpathos in Grecia (Finiki e Pigadia) con lo spettacolo La Festa del Cristo di Grazia Deledda e **La Notte Bianca - Festivals Malta** nell’Isola di Malta (La Valletta) con lo spettacolo Il Mare Minore;
- Dal 2019 ha ideato e conduce il laboratorio multiartistico **Living Canvas**, dedicato alle Arti Performative, un percorso pedagogico multidisciplinare rivolto ad appassionati, principianti ed esperti del mondo delle Arti dello Spettacolo dal Vivo che ha per fine lo sviluppo di processi creativi e la creazione e l’approfondimento dei differenti ruoli narrativi all’interno della scena. A partire dal 2021 conduce inoltre il progetto laboratoriale del **Mini Living Canvas** destinato ai ragazzi dell’ “Istituto Comprensivo Statale Pirri 1 - Pirri 2”, un percorso multidisciplinare in grado di permettere alle nuove generazioni di esperire ed entrare in contatto con le varie discipline del mondo delle arti sceniche e performative;
- Nel 2019 ha curato la produzione del disco “**No sias isciau**”, prodotto dall’Associazione Culturale “**Murales**” di Orgosolo e primo lavoro del **Tenore Murales**;
- Nel 2020 scrive, cura e dirige la produzione del film musicale “**Vergine del Vento**” (produzione **Casa di Suoni e Racconti**), un viaggio visivo e musicale che sorvola la Città di Cagliari e il destino del Popolo Sardo attraverso gli occhi della Madonna di Bonaria;
- Nel 2020 scrive, cura e dirige il CineConcerto **Nara Cixiri** (produzione **Casa di Suoni e Racconti**), divenuto poi Film Musicale nel 2022. Il lavoro cinematografico è un itinerario narrativo e storico dedicato alla Sardegna del periodo Sabauda. Il monologo interiore del protagonista offre lo spunto per una riflessione sui Sardi e sulla loro capacità di reimmaginare i propri Simboli, la propria Storia e il proprio Futuro;

**Associazione Culturale Tra Parola e Musica - Casa di Suoni e Racconti**

Via Chiesa 20 - 09134 - Cagliari (CA)

+ 39 345 3199602 - [traparolaemusica@gmail.com](mailto:traparolaemusica@gmail.com) - [www.traparolaemusica.com](http://www.traparolaemusica.com)

Partita IVA 03609610922

- Nel 2021 fonda **KAR EL - La Città di Dio**, il progetto artistico-divulgativo dedicato alla Storia della Chiesa Cagliaritana dell'Associazione Culturale **Tra Parola e Musica - Casa di Suoni e Racconti** realizzando nel corso degli anni le opere musico-teatrali: **Gocce di Sangue - Semi per Sempre; Sancti Innumerabiles - L'Eterna Ricerca dei Corpi Santi; Is Animas - Il Culto delle Anime del Purgatorio; La Cura degli Infermi - Le Confraternite della Città di Cagliari; Le Ali della Povertà - Scalzi Marmocchi volteggiano nel Cielo; QUI, LÀ, CITTÀ - La Storia di Santa Igia; NERO VOLTO - La Storia di Sant'Eusebio; DALLA SERPE DEL CIELO - 80 anni fa. Bombe su Cagliari; L'URLO DELLA SIRENA - I Rifugi della Città di Cagliari; IMMACOLATO - La Storia del Sale; LUCIFERO - La Storia di San Lucifero da Cagliari, SOLO - Nulla è Corpo; VIA - Quel Silenzio che spopola; SANTITÀ DI STRADA (serie di NeoOratori dedicati a importanti figure della storia della Chiesa tra le quali Suor Teresa Tambelli e Suor Giuseppina Nicoli). All'interno dello stesso Progetto, a partire dal 2023, in collaborazione con vari intellettuali e guide turistiche, da vita alla serie di tour culturali guidati **A BELLU A BELLU**;**
- Nel 2021 scrive, cura e dirige la produzione del CineConcerto **L'Ombra della Croce**, ultimo capitolo della trilogia iniziata nel 2018 con *Sorella Morte* e proseguita poi nel 2020 con *Vergine del Vento* dedicati all'Arte Sacra in Sardegna;
- Nel 2021 gli viene dedicata una scheda all'interno dell'enciclopedia **Boghes e Sonos - Musica in Sardegna (1960 - 2020)** curata dal giornalista Giacomo Serreli;
- Nel 2021 scrive, cura e dirige la produzione del CineConcerto **Sepolcri di Mare** (produzione **Casa di Suoni e Racconti**), divenuto Film Musicale nel 2024. L'opera visiva e musicale diviene una meditazione burlesca sulla Bellezza, sospesa su una scenografia fatta di scorci di Mare della Sardegna;
- Nel 2022 scrive, cura e dirige la produzione del CineConcerto **"Miracologramma"** (produzione **Casa di Suoni e Racconti**), opera filmica che assume le fattezze di un viaggio nel tempo Presente, Passato e Futuro, scandito dalle voci di quattro donne centenarie sarde. Il progetto artistico si è avvalso della partecipazione dei Bambini della Scuola Primaria Enrico Toti (Pirri - Cagliari) che hanno prestato le proprie voci per la realizzazione del Film;
- Nel 2023 scrive, cura e dirige la produzione del CineConcerto **"Cieca"** (produzione **Casa di Suoni e Racconti**), opera visiva, narrativa e musicale che ha per protagoniste le voci di tre donne che raccontano il mondo con gli occhi dei non vedenti. Riflessioni e giochi di parole incorniciate dalle opere della pittrice **Sabrina Salis - Artista "a Occhi Chiusi"**;

- Nel 2024 è protagonista come voce narrante nella Mostra Fotografica “**MARIO PES - La modernità fra tradizione e utopia**” dedicata al fotografo Mario Pes e allestita dalla prestigiosa Casa Editrice **Ilisso Edizioni**
- Nel 2024 scrive, cura e dirige la produzione del CineConcerto “**Le Orecchie del Mercante**” (produzione **Casa di Suoni e Racconti**), opera incentrata sull’importanza della dimensione dell’Ascolto. Una riflessione sulla società contemporanea perennemente distratta e preoccupata di questioni di poco conto che vede protagonista Pietro Zedda, un uomo sessantenne con la Sindrome di Down;
- Nel Dicembre 2024 scrive e dirige lo spettacolo musico-teatrale “**Praestante Sibi Contrario Vento - NeoOratorio ispirato alla Passio di Santa Giulia**” (produzione **Casa di Suoni e Racconti**) realizzato a Brescia all’interno del Complesso Monastico di San Salvatore – Santa Giulia (Patrimonio UNESCO) in collaborazione la Fondazione Brescia Musei e Il Cammino di Santa Giulia, rete che collega i territori di Toscana, Emilia Romagna, Lombardia, Liguria, Sardegna e Corsica.

Cagliari, 18/02/2025

In fede